SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO BASE

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 8, VILLA HERMOSA.

Fecha: 31 de agosto Horario: 9AM - 12PM Lugar: UVA DE LA IMAGINACIÓN

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. ¿Has pertenecido a otros procesos artísticos? ¿Cuáles?

Los y las participantes del Laboratorio Base han tenido experiencia en diversos campos del arte con vinculación a Arte 13, coros, danza, artes plásticas (pintura y dibujo), música, teatro, Gimnasia.

b. De las siguientes habilidades artísticas, selecciona cuáles has explorado, cuáles te gustan, no te gustan o deseas explorar: Teatro, circo, malabares, acrobacia, capoeira, música, artes plásticas, danza, clown, zancos, otro.

1. Malabares: Todos los y las participantes del Lab. Base han explorado los malabares. El 20% no tiene afinidad con esta actividad, el 30% quisieran profundizar en ella y el 50% disfrutan de esta técnica de circo.
2. Clown: Todos los y las participantes del Lab. Base han explorado esta técnica. El 20% no tiene afinidad con esta actividad, el 70% quiere profundizar en ella y el 10% no desea explorarla.
3. Zancos: El 90% de los y las participantes quiere profundizar en esta técnica, mientras que el 10% no tiene afinidad con esta actividad.
4. Acrobacia: Todas las personas del Lab. Base han explorado la acrobacia. El 40% no tiene afinidad con la actividad y el 60% quiere profundizar más en ella.
5. Teatro: Todos y todas los y las participantes del Lab. Base han explorado técnicas teatrales. El 30% quiere profundizar en ella, el 10% no tiene afinidad con la técnica y el 60% disfruta de las técnicas teatrales.

6. Capoeira: los (las) participantes antiguos (as) del Lab. Base han explorado la técnica; así el 90% no tiene afinidad con ella y el 10% quisiera conocer la técnica.
7. Danza: El 50% de los y las participantes tiene afinidad con la danza, el 20% no sienten afinidad con la técnica y el 30% quiere profundizar en la danza.
8. Artes plásticas: El 70% de los y las participantes disfrutan las diferentes técnicas que abarcan las artes plásticas y el 30% no tienen afinidad con éstas.

c. ¿Qué entiendes por Circo Social? ¿Qué significa para ti Circo Momo?

Para los y las participantes del Laboratorio Base, el circo social se significa compartir con otras personas y crear vínculos afectivos; representa un lugar para la diversión, el juego, el intercambio cultural y los aprendizajes. Permite construir conversaciones importantes frente a las situaciones de sus barrios, escuelas y familias; mientras facilita la práctica en teatro, circo, malabares y acrobacia.

Circo Momo es un lugar para jugar, ser ellos mismos y ellas mismas, formarse sobre la diversidad, la cultura, el arte y las relaciones interpersonales; es un espacio para explorar cosas nuevas y ser creativos (as), para aprender desde el disfrute, la inclusión, la escucha y la empatía, donde lo más importante es que se tiene muchos amigos y muchas amigas.

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

Los y las participantes con trayectoria en el Laboratorio Base tienen una experiencia amplia sobre las diferentes técnicas artísticas y tienen habilidades que les permiten desarrollar diferentes ejercicios tanto en lo artístico como en lo interpersonal, ya que han fortalecido la empatía, la escucha y las redes de apoyo; lo que consolida la confianza para los y las participantes nuevos (as), facilitándoles su exploración en las diversas prácticas, ya que les motiva al acercamiento con las artes corporales y circenses, mostrando entusiasmo y disposición para el desarrollo de las propuestas dentro de los encuentros.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo:**

¿Conoces cuál es el principal problema de tu barrio?

a. Identifica los factores de riesgo y los factores protectores que hay en tu territorio, teniendo en cuenta espacios, personas, situaciones, instituciones
b. Qué situaciones se presentan en tu territorio que puedan afectar tus derechos o los de los demás.

Los y las participantes del Lab. Base identifican como factores de riesgo la presencia de personas inescrupulosas, el porte de armas y de estupefacientes, y peleas en algunos sectores del territorio como parques y calles. Las relaciones violentas entre pares, familias y la relación adulto – niño(a) podría representar otro elemento que puede causar desequilibrio en el bienestar de los y las participantes, y generar situaciones que atentan contra los derechos. También, la poca presencia de autoridades que velen por el cuidado de los niños, niñas y adolescentes en lugares públicos y el poco respeto por la diversidad conllevan a un territorio inseguro.

c. Qué espacios de tu territorio permiten el desarrollo de actividades artísticas y culturales

Los y las participantes del Lab. Base hacen uso de la UVA La Imaginación, los teatros, los museos, los circos y algunas entidades culturales del territorio (Arte 13, Circo Momo, espacios deportivos, entre otros), lo que les permiten el aprendizaje de elementos artísticos y el desarrollo de habilidades para la vida.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

Los y las participantes del Laboratorio Base tienen un alto sentido y compromiso social; confían en que los espacios artísticos permiten el desarrollo de habilidades para la vida y son conscientes de la responsabilidad que tenemos con las demás personas, con el medio ambiente y con los contextos sociales.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. ¿Has participado en alguna acción colectiva de incidencia en tu territorio? Por ejemplo, marchas, plantones, grupos de liderazgo, espacios comunitarios, entre otros.

Los y las participantes del Lab. Base no han sido participantes de marchas o plantones en torno a temas políticos y/o de derechos humanos; sin embargo, reconocen las diferentes manifestaciones que se han dado en la ciudad y los motivos por los cuales se realizan, nombran algunas marchas o protestas ciudadanas que se han realizado en sus barrios o en el centro de la ciudad, y reconocen que hay una incidencia desde las técnicas artísticas en varias de ellas.

b. ¿Consideras que al participar en el laboratorio adquieres herramientas para incidir en tu territorio? ¿En qué situaciones?

Los y las participantes del Lab. Base identifican que con la participación en las actividades han logrado reconocer con facilidad cuando sus derechos están siendo vulnerados y han desarrollado la capacidad crítica para crear discurso o reclamo alrededor de estas circunstancias. Sienten que el arte es parte fundamental de las expresiones de ciudad y que ayudan a contrarrestar acciones de daño en niños, niñas y adolescentes.

c. ¿Qué temas o situaciones quisieras transformar en tu territorio?

Los y las participantes quisieran transformar algunas problemáticas tales como: la invalidación de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Proponen acciones como marchar en contra de la guerra, estrategias para ayudar a los conflictos de los adultos y las adultas, propuestas para solucionar la guerra y plantean ideas sobre cómo todos y todas nos podríamos sentir seguros y seguras en las calles y en los parques.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

Los y las participantes del Laboratorio Base han creado una consciencia frente a la importancia de convivir en un territorio en paz. Su discurso es coherente y exigente para las personas que compartimos el espacio con ellos y ellas. Asumen las responsabilidades que tienen grupalmente y se disponen a crear estrategias para la solución de conflictos con las otras y los otros.